

На правах рукописи

Даутова Резида Вагизовна

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ТАТАРСТАНЕ
(вторая половина 1950-х – 1985 г.г.)

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Казань - 2004

Работа выполнена на кафедре
современной отечественной истории Государственного
образовательного учреждения высшего профессионального
образования «Казанский государственный университет
им. В.И.Ульянова-Ленина» Министерства образования
и науки Российской Федерации
(ГОУ ВПО «КГУ им. В.И.Ульянова-Ленина» МОиНРФ)

Научный руководитель: академик Академии наук РТ,
доктор исторических наук,
профессор Индус Ризакович Тагиров

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
Алтер Львович Литвин
кандидат исторических наук
Ислам Галиахметович Ахметзянов.

Ведущая организация: Государственное образовательное
учреждения высшего профессионального
образования «Казанский Государственный
педагогический университет»

Защита состоится «18 » ноября 2004 г. в 14 часов на заседании
Диссертационного совета Д212.081.01 при ГОУ ВПО «КГУ им.
В.И.Ульянова-Ленина» МОиНРФ по адресу: 420008, Казань,
ул. Кремлевская, 18, 2 корп., ауд.1112.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им.
Н.И.Лобачевского КГУ.

Автореферат разослан «16» октября 2004 года.

Ученый секретарь
Диссертационного совета

Р.Г.Кашафутдинов

Актуальность темы

Телевидение как важнейший социокультурный феномен, играет в жизни российского общества значительную роль, по сути являясь реальной силой, способной формировать общественное мнение, влиять на события в мире политики.

Значение этого средства массовой коммуникации в российском обществе не всегда было одинаковым. В полной мере заявив о себе в Советском Союзе лишь в начале второй половины XX столетия, телевидение прошло сложный исторический путь: от любительства к профессионализму, от простого средства ретрансляции изображения до мощного средства воздействия на сознание людей, от пропагандиста произведений культуры до идеологического оружия правящей партии. Уникальность истории отечественного телевидения заключается в том, что, являясь одновременно объектом и субъектом исторического процесса, оно представляло собой многогранную, противоречивую летопись нашей страны.

Актуальность выбранной нами темы определяется прежде всего тем, что до сих пор не было ни одной попытки выявить особенности становления и функционирования государственного телевидения в условиях республики Татарстан. Советский Союз являлся унитарным государством, где все управленческие процессы были предельно централизованы. На «местах» лишь послушно выполняли то, что вырабатывалось в высших эшелонах власти. Даже самые безобидные попытки усиления региональной самостоятельности официально осуждались, трактуясь как «местничество», «национальный сепаратизм» и т.д. Это касалось и телевидения.

Объективный взгляд на региональное телевидение позволяет выявить общероссийские тенденции развития этого значительного общественного явления, представляя для нас весьма полезный опыт прошлого. Необходимость изучения истории становления и развития регионального телевидения диктуется потребностями сегодняшнего дня, когда тема

региональной политики во всех сферах общественной жизни актуализировалась и приобрела принципиально новое звучание как в теоретическом, так и в прикладном аспектах.

Государственное телевидение Татарстана считается одним из состоятельных в стране – как с точки зрения профессионализма кадров, так и с точки зрения продуктивности. Тем интереснее проследить его эволюцию с первых любительских передач к современным, учитывая финансовые и политические условия, в которых происходили главные события в истории республиканского телевидения, а также накладывающуюся на вещание специфику двуязычного эфира. Татарстан в числе последних автономных республик построил и открыл Государственный телецентр, начал регулярное программное телевещание. В числе последних Казанская студия перешла на цветное оборудование. Однако ни то, ни другое обстоятельство, а также ни отсутствие долгого времени кинокомплекса не могли остановить развития Татарского телевидения.

Предлагаемая работа является первой в своем роде попыткой на основе анализа разнообразных источников раскрыть этапы становления и развития в Татарстане системы телевещания.

Степень научной разработанности проблемы.

Изучение истории российского телевидения трудно назвать достаточным и систематическим. Крайне бедна отечественная историография и трудами по истории регионального телевидения. Объясняется это прежде всего молодостью самого явления. Первые телевизионные опыты, проводившиеся в 1930-е годы, еще не были предметом серьезного, вдумчивого исследования ученых, так как постижение этого технического феномена шло опытным путем. Поэтому приоритет в научных исследованиях «чуда XX века» первое время принадлежал ученым, работавшим в области связи и

радио, электротехники и электронной физики (М.Э. Гос, С.В.Новаковский, В.Б.Ренард, Г.И.Бялик и др.)¹.

Первые итоги существования советского телевидения были подведены на Всесоюзном совещании-семинаре директоров и главных режиссеров студий телевидения, который состоялся в Москве в феврале 1958 года по инициативе Государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР. Статья заместителя председателя Гостелерадио Н.Чаплыгина «Состояние и задачи телевидения»,² опубликованная по итогам совещания в журнале «Советское радио и телевидение», стала началом публичного обсуждения проблем советского телевидения с точки зрения идеологических и профессиональных задач.

Опубликованные в журнале первые циклы статей теоретиков советской тележурналистики (С.А.Муратова, В.С. Саппака, Э.Г.Багирова, В.В. Егорова, Ю.П.Буданцева, В.С.Хелемендика и других) были посвящены исследованию своеобразия эстетической природы и изобразительных средств телевидения, вопросам формирования жанрово-тематической структуры программ и различным граням профессионального мастерства журналистов, работающих на телевидении. Уже в первые десятилетия существования советской системы телевидения проявили интерес к истории телевидения П.К.Горохов, Э.Г.Багиров, Р.А.Борецкий, А.И. Воробьев, Г.А. Казаков, А.И.Мельников и другие.³ Ценность этих работ заключается в том, что написаны они людьми, в разные годы работавшими на телевидении. Однако для них характерен общий момент - главный акцент делался на истории становления и развития Центрального телевидения.

Первую попытку собрать данные по истории становления местных студий предприняло в 1961 году Главное управление местного вещания при

¹ См.: Гос С.Э. Телевидение. - М.: Связьиздат, 1951; Новаковский С.В. и Ренард В.Б. Показывает Москва. - М.: Связьиздат, 1954; Бялик Г.И. Телевидение. - Лениздат, 1960 и др.

² См.: Советское радио и телевидение, 1958, N 2, с. 1-4.

³ См.: Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения. - М., 1978; Борецкий Р.А. Телепрограмма. - М., 1967; Горохов П.К. Б.Л.Розинг - основоположник электронного телевидения. - М., 1964, Воробьев А.И., Казаков Г.А., Мельников А.И. Очерки истории советского радиовещания и телевидения. Ч.I 1917-1941. - М., 1972.

Гостелерадио СССР. Однако акция не получила должной поддержки. Многие республики и регионы не знали истории становления и развития своего телевидения. Но главный результат был достигнут: после этой попытки один за другим в течение трех десятилетий появились брошюры с историческими очерками о телевидении в Томске, Горьком, Нальчике, Ереване и т.д.. Они в основном носят информационный, краеведческий характер и ценны как справочный материал.¹

В конце 1980-х годов все эти разрозненные данные по истории местных студий были систематизированы в хронологической последовательности М.С.Глейзером и опубликованы в сборнике, который не потерял своей актуальности и сегодня.² Надежной базой для освещения главных событий истории отечественного телевидения, в том числе и региональных студий могут служить и сборники документов и материалов «Культурная жизнь в СССР (1951-1965)», «Культурная жизнь в СССР (1966-1977)», в которых нашли отражение главные события истории Центрального телевидения.³

Необходимо отметить, что особенностью советской историографии телевидения является ее определенная тенденциозность. В большинстве исследований фактический материал, в том числе и данные статистического характера, проблемы развития телевидения отражены через призму пропагандистской функции СМИ, как основополагающей, также абсолютизируется руководящая роль партии в деятельности СМИ вообще и телевидения в частности.⁴

¹ Бженников М.М. Радио и телевидение КБА ССР (Особенности становления, пропагандистского воздействия, структуры аудитории) – Нальчик, 1985, Галидов М. без бумаги и расстояний – Махачкала, 1977, Печать, радио и телевидение в Казахстане – Алма-Ата, 1977, Товмасын А.К. Из истории телевидения и фототелеграфа – Ереван, 1971; Цирульников А.М. Говорит и показывает Горький – Горький, 1984; Бакакин А. Телевидение в Томске – Томск, 1959, Египян С.С. Телевидение Армении./ Автореферат кандидата исторических наук – М., 1987, Тихонов О.Н. Создание и деятельность Марийского радио и телевидения/ Дис. канд ист. наук – Казань, 1995, Бабашев Ф. Некоторые аспекты становления и развития Азербайджанского телевидения, Каримов А. Узбекское телевидение: проблемы и тенденции развития – в кн. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания/ Под ред. Багирова Э.Г. – М., 1981.

² См.: Глейзер М. С. Радио и телевидение в СССР. Даты и факты (1917-1986) – М., 1989.

³ Егоров В.В. Телевидение и зритель – М.: Мысль, 1977, этого же автора: Тираж - 150 миллионов – М.: Искусство, 1975, Эффективность средств массовой информации в социалистическом обществе/ Под ред. Засурского Я.Н. – М.: МГУ, 1985, Багиров Э.Г. Телевидение как средство массовой информации и художественная культура – В кн. Проблемы телевидения – М.: Искусство, 1976 и др.

Тем не менее попытки объективной оценки исторического пути российского ТВ, настоящего и будущего регионального телевидения в разветвленной российской многонациональной системе телевидения все же имели место – в монографиях А.Я.Юровского, Е.Я.Дугина, В.Л.Цвик, и др.¹ Работа Дугина для нас интересна прежде всего тем, что ученый, давая типологию местных студий телевидения, рассматривает 60 местных телецентров, в их числе и Татарское телевидение, показывая эволюцию тематики его передач. Исследования А.Юровского сыграли большую роль в дискуссии ученых вокруг периодизации истории Российского телевидения.

А.И.Баранцев, В.А.Урвалов, Н.А.Голядкин подразделяют развитие телевидения по внедрению тех или иных технических нововведений (ПТС, ВМЗ, переход на цветное оборудование)¹. Этот подход, бесспорно, имеет право на существование, однако технический критерий не раскрывает профессиональную эволюцию ТВ.

В.М.Березин предлагает иную трактовку: 30-40-е гг. – технический период, 50-60-е гг. – романтический период («в силу его четкой патриотической и жизнеутверждающей знаковости»), 70-80-е гг. – реалистический период («реальность реального мира»), после 1991 г. – эклектичный период («сочетание советских, зачастую партийных традиций с образцами самой безответной свободы»)².

А.Я.Юровский берет за основу наиболее характерные для различных периодов тенденции в развитии ТВ России, в том числе и творческого характера: первый этап (1930-1940-е гг.) – подготовка и творческое освоение технической базы ТВ; второй этап (1950-1960-е гг.) – становление

¹ Дугин Е.Я. Местное телевидение: типология, факторы и условия формирования программ – М.: МГУ, 1982; Цвик В. Л. Парадоксы развития местного вещания – в кн. Телевидение вчера, сегодня, завтра-89/ Сост. Дугин Е.Я. – М.: Искусство, 1989; Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения – М.: Искусство, 1983.

¹ См.: Баранцев А.И., Урвалов В.А. У истоков телевидения. – М.: Знание, 1982; Быховский М. А. Круги памяти: Очерки истории развития радиосвязи и вещания в XX столетии – М., 2001, Николаев Д.С. Русские основоположники телевидения и радиолокации – М., 1951, Очерки по истории Российского телевидения – М., 1999, Варбанский А. М. Телевидение: от первых шагов до наших дней. – Вестник связи, 1995, № 3, Голядкин Н. А. Краткий обзор становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. – М., 1996, Урвалов В.А. Очерки истории телевидения. – М.: Наука, 1990.

² Березин В. М. О структурировании журналистского образования – Вестник ИПК работников телевидения,

телепрограмм, поиск форм и определение тематики вещания; третий этап (1970-е г.г.) - совершенствование жанрово-тематической структуры программ, существенное расширение аудитории и начавшаяся централизация телевизионного вещания; четвертый этап (1980-е г.г.) – окончательное обретение телевидением политической и профессиональной зрелости, «оно превратилось в ударную силу идеологического фронта»¹. Этой же периодизации придерживаются Г.В. Кузнецов, Г.Н.Петров, В.В.Егоров².

Значительным в исследованиях истории Российского телевидения можно считать последнее десятилетие XX века, так как исследователи СМИ стали освобождаться от некогда обязательной коммунистической идеологии.

Появилась возможность дать объективную, без идеологического налета, оценку прошлому и процессам, происходящим в отечественной журналистике в настоящее время. Среди авторов последнего десятилетия XX века необходимо отметить Д.С.Авраамова, В. Гельмана, Я.Н.Засурского, Р.М.Овсепяна.³ Особенно интересен подход последнего к истории отечественной журналистики, в котором роль СМИ рассматривается в контексте многообразных процессов общественно-политической и экономической жизни страны на различных этапах ее истории.

Алгоритмы исследования истории отечественных СМИ, в том числе и электронных, были подробно рассмотрены на научно-практической конференции, посвященной 300-летию российской журналистики (Санкт-Петербург, 2002 г.)⁴. Своей системностью и глубиной анализа отличаются

¹ Юровский А. Я. Телевидение – поиски и решения. – М.: Искусство, 1983, с 6.

² См. об этом: Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: изд-во «Рип-холдинг», 2003, Егоров В. В. Теория и практика советского ТВ – М., 1980, Петров Г. Н. Телевизионная драматургия: Проблемы журналистского мастерства и особенности творчества. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун.-та, 1999.

³ Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста: Парадоксы развития, поиски, перспективы – М., 1991, Гельман В. Трансформация в России: политический режим и демократическая оппозиция – Серия «Монографии», N 7 – М.: Московский общественный научный фонд, 1990, Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917 – начало 90-х годов): Учебное пособие/ Под ред. Засурского. Я.Н. – М.: МГУ, 1996.

⁴ См.: 300 лет российской журналистики/ Материалы научно-практической конференции, 11 декабря 2002 г./ Под ред. Жукова Г.В.– С-Пб: Роза мира, 2003.

работы Г.В.Кузнецова, В.М.Березина, Д.Л.Стровского, Г.Н.Петрова, коллективные работы под редакцией Я.Н.Засурского.¹

Общероссийские тенденции исследований нашей проблематики отразились и на региональной историографии. Последнее десятилетие отмечено заметно возросшим интересом исследователей-историков к региональному аспекту. Особенно большое внимание российские исследователи уделяют этим вопросам в настоящее время.² В последних работах заметное место занимает анализ специфики телевизионного творчества в условиях регионального вещания, рассматриваются исторические предпосылки наблюдающегося сегодня процесса экспансии политики федерального телевидения на региональные каналы, а также причины творческой зависимости местных телевизионных компаний от центральных.

Защищен ряд диссертаций на материалах республиканских СМИ и учеными Татарстана. Эти работы, в основном, посвящены анализу процессов, происходящих в печатных изданиях.³

Работ, рассматривающих историю развития электронных средств массовой информации в Татарстане, практически нет. Значительный объем материала по истории всех видов связи в республике собран в книге

¹ Кузнецова Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма – М., 2003, Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия – М., 2003, Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости. – М., 2001, Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим – М., 1999, Стровский Д.Л. Отечественные политические традиции в журналистике советского периода – Екатеринбург, 2001, Петров Г.Н. Телевизионная драматургия: Проблемы журналистского мастерства и особенности творчества – С-Пб, 1999, Система средств массовой информации России: Учебное пособие/ Засурский Я.Н., Алексеева М.И., Болотова Л.Д. и др., Под ред. Засурского Я.Н. – М.: Аспект Пресс, 2003.

² Иванова Е.А. Влияние федерального телевидения на региональные телевизионные каналы: На примере Ростовской области/ Автореферат дис. на соискание учен. степ. к.фил.н. – Ростов на Дону, 2003, Семенов В.Г. Особенности тележурналистики в условиях регионального вещания/ Автореферат. дис. на соискание. учен. степ. к.фил.н. – М.: ИПКР телевидения и радиовещания, 2000 и др.

³ Ахметзянов И.Г. Развитие периодической печати в условиях демократизации общества (1990-1997 г.г.): Диссертация на соискание учен. степ. к. и. н. – Казань, 1998; Толчинский Л.Г. Современные СМИ как фактор, определяющий специфику духовного влияния на процесс социально-экономического реформирования (по материалам РТ): Автореферат диссертации на соискание учен. степ. к. соц.н. – Казань, 1998; Хасанов А. СМИ и российская государственность: политико-правовые проблемы: Автореферат диссертации на соискание учен. степ. к.ю.н. – Казань, 2001; Лебедев А.А. Периодическая печать Татарстана в общественно-политической жизни республики: идеологический аспект (1989-1999 г.г.): Автореферат диссертации на соискание. учен. степ. к. и. н. – Казань, 2000.

А.Ф.Орловой «Время и связь» (1988 г.)¹. Автор включила в книгу небольшой очерк о Татарском телевидении. В нем основной акцент сделан на личности А.А.Полумордвинова, главные вехи технического развития республиканского телевидения даны в весьма краткой форме.

Некоторые, весьма отрывочные сведения о становлении и развитии Татарского телевидения можно найти в издании «Государственная телерадиокомпания «Татарстан»², которое выпущено в 2000 году по случаю 40-летия студии. Однако в этом издании есть неточности в датировке некоторых событий.

Некоторые единичные упоминания о развитии республиканских СМИ, в том числе и телевидения, содержатся в обобщающих работах по истории Татарстана, истории культуры республики разных лет.³ Весьма полезный материал о Татарстане и о современном состоянии культуры в регионах, в том числе и на телевидении, представлен в издании «Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему»⁴, в котором опубликованы два доклада, подготовленные в рамках программы Совета Европы по анализу культурной политики в европейских странах.

Изучение литературы подводит нас к выводу о том, что в историографии нет ни одной работы, посвященной целостному изучению истории регионального телевидения России. В работах, выполненных как в центре, так и на местах, отсутствует полная картина условий, влиявших на развитие местного телевидения.

Цель исследования – раскрыть процесс становления и развития системы государственного телевидения в Татарской автономной республике в период со второй половины 1950-х годов до 1985-го, вошедшего в историю России, как начало периода перестройки.

¹ Орлова А.Ф. Время и связь: Очерки по истории связи в ТАССР – Казань: Таткнигоиздат, 1988, 144 с.

² Государственная телерадиокомпания «Татарстан» - ПИК «Идел-Пресс», 2000, 32 с.

³ История Татарской АССР – Казань, 1973; История Татарской АССР/ Под редакцией М.К.Мухарямова – Казань: Таткнигоиздат, 1980; История Казани – Казань, 1991;

⁴ Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему/ Отв.ред.: .Бутенко И.А., Разлогов К.Э. – М.: Либеря, 1998, 296 с.

Задачи исследования:

- рассмотреть предпосылки возникновения телевидения на территории республики,
- показать роль Казанского радиолобительского движения в организации Малого телецентра, который является «прародителем» регулярного телевидения в Казани,
- исследовать влияние партийно-государственной политики на становление концепции местного телевидения,
- проследить эволюцию органов управления республиканским телевидением и структуры телевизионной студии,
- показать процесс превращения любительского телевидения в Татарии в профессиональное.

Объектом исследования является Государственное телевидение Татарской Автономной Советской Социалистической Республики (далее в работе – Татарское телевидение, как принято было писать во всех документах Государственного комитета по телевидению и радиовещанию СССР).

Предметом исследования является процесс становления и развития Татарского телевидения, изменения в его структуре, кадровом составе и творческом облике.

Хронологические рамки исследования

В работе анализируется главным образом период с середины 1950-х до середины 1980-х годов XX века. Именно на это время пришлось возникновение и становление телевидения в Татарстане, а затем формирование того, что мы называем собственным «лицом» Татарского телевидения. Представляется, что само телевидение появляется на определенном этапе развития страны и является показателем качественных и количественных изменений в СССР. Поэтому, говоря о развитии телевидения того или иного региона, автор диссертационного сочинения придерживается мнения о необходимости четко представлять себе

исторический контекст, состоящий из экономической ситуации и политических приоритетов жизни республики в рассматриваемый период.

Исходя из сказанного, мы разделили рассматриваемый нами в данной работе период на три этапа:

1950-е – 1960-е годы - потепление в политическом климате страны, начало научно-технических преобразований, одно из достижений которых - становление регулярного программного телевидения;

1970-е годы - расширение телевизионной аудитории в регионах и начало централизации телевизионного вещания;

1980-е годы - окончательное обретение местным телевидением профессиональной зрелости и углубление кризиса унитарной системы управления СМИ.

Территориальными рамками исследования являются пределы современной Республики Татарстан. Локализация исследования на территории такого уникального с точки зрения исторических и культурных традиций, неоднородности по национальному составу государства, каким является Татарстан, позволяет сравнить общее и особенное в развитии телевидения, как социокультурного феномена и мощного средства идеологического воздействия.

Методологическая основа исследования - диалектический и конкретно-исторический метод познания действительности, сравнительно-сопоставительный анализ при изучении явлений, фактов и документов. Принцип историзма позволил дать объективное представление о становлении и развитии Татарского телевидения как неотъемлемой составляющей процесса политического и культурного развития республики и всей страны. Исторический опыт рассматривается нами как часть исторического знания, как ретроспективная оценка прошлого в соотношении с настоящим.

Диссертанту пришлось провести работу по выявлению репрезентативности, достоверности и объективности разных источников путем сравнительно-сопоставительного анализа.

Источниковая база исследования.

В работе использованы многочисленные, различные по жанру, степени объективности и достоверности опубликованные и неопубликованные материалы, которые соответственно своим видовым и тематическим признакам можно подразделить на несколько групп.

Основу данного исследования составили источники неопубликованные - документы Национального Архива РТ (НА РТ), Центрального Государственного архива историко-политической документации РТ (ЦГА ИПД РТ) и Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ, г.Москва). Наибольшее количество документов отложилось, главным образом, в нескольких фондах: Татарского обкома партии (фонд сектора агитации и пропаганды и фонд первичной партийной организации Казанской студии телевидения), Государственного комитета по телевидению и радиовещанию ТАССР и Главного Управления местного вещания Государственного комитета по телевидению и радиовещанию СССР. Также использованы фонды Третьей Казанской гимназии мальчиков, Казанского Императорского университета, Казанского промышленного училища НА РТ, которые содержат личные дела А.А.Полумордвинова, казанского инженера-технолога, предложившего одним из первых в России аппарат для передачи цветного изображения на расстояние, фонды завода «Радиоприбор» и Казанского оптико-механического заводов, принимавших самое активное участие в рождении и становлении Татарского телевидения.

В фондах сектора агитации и пропаганды ОК КПСС ТАССР и первичной партийной организации Казанской студии телевидения сохранились директивные и делопроизводственные документы - решения, резолюции заседаний бюро, посвященных анализу работы республиканского телевидения и выработке его концепции, подробные справки о работе различных редакций Казанской студии, протоколы партсобраний студии с разбором производственных вопросов. Отдельный интерес представляют написанные в обком партии письма телезрителей, посвященные анализу

качества телевидения и содержания передач. Данный комплекс документов позволил проследить эволюцию механизмов управления республиканским телевидением, влияния партийно-государственной политики на становление местного телевидения.

Автор также обратил внимание на изучение стенограмм встреч партийных руководителей республики с так называемым идеологическим активом - журналистами газет, радио и телевидения. Тексты выступлений секретарей Татарского обкома КПСС (Ф.А.Табеева, Р. М.Мусина и М.Ф.Валеева) способствуют воссозданию наглядной картины общественно-политической обстановки в стране и республике.

В фонде Гостелерадио СССР Государственного архива РФ сохранились приказы, решения и другие документы, регламентирующие деятельность телевидения как в целом по Советскому Союзу, так и в союзных, автономных республиках. Материалы, касающиеся Татарского телевидения, хотя и скудны, но дают представление о той малой степени финансовой и творческой самостоятельности, какую имели в тот период студии автономных республик.

Приказы, планы, различные циркуляры, годовые отчеты Государственного комитета по телевидению и радиовещанию ТАССР (именно так комитет назывался в последние годы рассматриваемого нами периода) сосредоточены в одноименном фонде Национального архива РТ. Документальные материалы (688 единиц постоянного хранения), касающиеся непосредственно республиканского телевидения, дают информацию о развитии структуры управления телевидением ТАССР и изменениях в творческом составе телестудии. Здесь сохранились решения, постановления, указания партийных, представительных органов РТ по вопросам строительства Государственного телецентра, создания республиканской системы телевидения, перехода Казанской студии телевидения на цветное оборудование и т.д. Изучение данных материалов позволило определить особенности функционирования республиканского телевидения. Программы

передач и микрофонные папки со сценариями дают представление о концепции телевещательной политики советского времени. Большинство документов вводится в научный оборот впервые.

Небольшая экспозиция, посвященная становлению телевидения в Казани, имела в Музее истории связи РТ. Здесь были представлены документы и фотографии, рассказывающие о любительском этапе истории татарского телевидения. Автору данной работы удалось познакомиться и с фондовыми материалами этого музея. Дополнили мемориальную группу источников воспоминания ветерана радиолубительского движения В.Герасимова, ветеранов телевидения М.Долгова, Ф.Надырова, В.Миронова, Э.Юмакулова, А.Сафиуллиной, Л.Нигматовой, Р.Рубцовой и других, записанные по инициативе соискателя.

Некоторые из ветеранов предоставили автору материалы своих личных архивов (В.Миронов, А.Сафиуллина, Л.Нигматова).

Небольшие сведения диссертант почерпнул из сборника «Слушайте, говорит Казань!»,¹ посвященного 70-летию радио Татарстана. В книге опубликованы документы, фотоснимки, воспоминания людей, которые работали не только на радио, но и на телевидении (З.Хайруллина, Ф.Надыров, И.Хайруллин, А.Зарипов, А.Арсланов, Л.Букштейн).

Во вторую группу источников включены программные, уставные и директивные документы КПСС. Это сборник документов и материалов «Печать, радиовещание и телевидение Татарии (1917-1980 г.г.)», подготовленный в 1981 году авторским коллективом во главе с Ф.А.Агзамовым².

Третья группа представляет собой источники, относящиеся к изобразительному типу - видео- и киноматериалы. Изучены фондовые видеозаписи, сохранившиеся на ТРК «Новый век». Архив представляет

¹ Слушайте, говорит Казань!/ Под ред. З.Дарзамана и И.Латыпова – Казань: Татарское газетно-журнальное издательство, 1998, 208 с.

² Печать, радиовещание и телевидение Татарии.1917-1980. Сборник документов и материалов – Казань: Таткнигоиздат, 1981, 298 с.

собой уникальное собрание (802 рулона) записей передач музыкальной и литературно-драматической редакций. Хронологические рамки архива: с 1973 года, когда Татарское телевидение перешло на оборудование видеомагнитной записи, по 1993 год включительно.

О первых годах работы Казанской студии рассказывают ветераны Татарского телевидения в фильме «Корабль нашей мечты», который был снят по случаю его 40-летия. В настоящее время эти видеоматериалы хранятся в архиве НИИ «Прометей» Академии наук Республики Татарстан.

В четвертую группу источников диссертант включил обширный пласт материалов общественно-политических изданий, как республиканских, так и центральных конца 1950-середины 1980-х годов. Составить полную картину формирования Советской телевещательной системы, в том числе и на региональном уровне, помогли выступления руководителей Гостелерадио СССР и его отделов, первых советских критиков и теоретиков телевидения, руководителей и редакторов Татарского телевидения. Эти выступления публиковались в газетах «Правда» и «Известия», а также в журнале «Советское радио и телевидение». Этот журнал был рупором, трибуной Гостелерадио СССР, с помощью которой государство озвучивало свои планы по развитию телевидения в стране, давало четкие идеологические ориентиры, отслеживала работу местных студий.

Из республиканских принт-медиа особое внимание было обращено на журналы «Коммунист Татарии», «Казань» и газеты «Советская Татария», «Социалистик Татарстан», «Вечерняя Казань». «Советская Татария» стала первой республиканской газетой, в которой публиковалась программа местных телепередач и прозвучала критика в адрес только что открывшегося Государственного телецентра. Особенно ценным было исследование подшивок «Вечерней Казани», которая с первых же лет своего существования (издается с 1979 года) старалась освещать практически все значительные события, происходящие на Татарском телевидении. В журнале «Казань», издающемся с 1993 года, опубликованы материалы о ветеранах

телевидения – дикторах А.И.Дубине и Л.М.Загидуллиной, И.Р.Сакаевой, режиссере И.Х.Утяганове, операторе Е.А.Афанасьеве. Данные материалы (определенная их часть подготовлена по личной инициативе соискателя, работавшего в то время в «Вечерней Казани») имели для исследования также большое значение, как информация о первых профессионалах Татарского телевидения.

Использование и анализ всех этих источников позволили глубже изучить проблемы становления и развития Татарского республиканского телевидения.

Научная новизна исследования определяется как постановкой проблемы, так и полученными в его ходе результатами. Данная диссертационная работа представляет собой первую попытку обобщения материалов, касающихся возникновения, становления и развития телевидения на территории Республики Татарстан. Определенная новизна заключается в том, что большая часть источников вводится в научный оборот впервые.

Практическая значимость исследования определяется:

- потребностями дальнейшего развития исторической науки с учетом новых подходов. Материалы данной диссертации могут быть в определенной степени полезны при дальнейшей научной разработке обобщающих трудов по истории Татарстана, а также в процессе преподавания курсов и спецкурсов по региональной истории, истории культуры, общественной мысли, деятельности электронных средств массовой информации;
- возможностью привлечения результатов исследования преподавателями и студентами факультетов журналистики при изучении проблем деятельности региональных СМИ.

Апробация работы.

Отдельные аспекты диссертации нашли отражение в научных публикациях, в выступлениях на научно-практических университетских конференциях, а также на Всероссийской научной конференции

«Перспективы развития современного общества: искусство и эстетика» (Академия наук РТ, Казань, 2003). Результаты исследования автор использует в педагогической деятельности – при чтении курсов «Теоретические основы телевидения» и «Новостная тележурналистика», а также авторского спецкурса «Историческая миниатюра на радио и телевидении» (в рамках общеобразовательного курса «Журналистское мастерство» для студентов факультета журналистики и социологии Казанского Государственного университета).

Структура диссертации подчинена исследовательской логике и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и научной литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, дается развернутый анализ историографии проблемы, определяется объект и предмет исследования, его хронологические и территориальные рамки, формулируются цели и задачи, методологические и теоретические основы и источниковая база работы. Определяется научно-практическая значимость исследования, сообщаются сведения о степени и характере апробации результатов исследования.

Первая глава «**Становление телевидения Татарстана**» включает в себя три параграфа. В параграфе «*Предыстория телевидения РТ*» дается характеристика социально-политических и экономических предпосылок рождения государственного телевидения в ТАССР. Автор диссертации обратил внимание на важные, хотя и не столь известные, как другие, факты, которые расширяют картину зарождения телевидения в России. Большое значение имело изобретение аппарата по передаче изображения на расстоянии, сделанного в 1899 году в Казани преподавателем Казанского промышленного училища А.А. Полумордвиновым. Значительным событием стал и любительский телевизор, который сконструировали в 1937 году казанские радиолюбители. Через 15 лет именно радиотехническая

общественность Казани впервые подняла вопрос о создании в Казани Малого телецентра.

К середине 1950-х годов в Татарской автономной республике имелись все предпосылки, экономические и социально-политические, для того, чтобы родилась инициатива «снизу». Первая телепередача Малого телевизионного центра была объявлена на 27 февраля 1955 года и посвящалась Дню выборов в Верховный Совет РСФСР. 18 ноября 1955 года принимается первое постановление, касающееся телевидения Татарии, - Постановление Совета Министров ТАССР «О работе временного телецентра», после которого деятельность любительского или Малого телецентра переходит на другой организационный уровень, что стало способствовать углубленной профессионализации работников телецентра.

В данном параграфе исследуются механизмы управления Малым телецентром: на начальном этапе – Управлением связи, а затем - созданным Государственным Комитетом по телевидению и радиовещанию при Совете Министров ТАССР (1957 г). Одновременно с созданием Гостелерадио СССР и Гостелерадио ТАССР появился сектор радио и телевидения в отделе пропаганды и агитации ЦК КПСС, соответственно такой же сектор – и в республиканских партийных структурах. Функции ТВ, как средства партийной пропаганды и влияния на общественное сознание, были определены окончательно, что не могло не повлиять на формирование программной сетки.

В первом параграфе автор также попытался показать, насколько продуктивно работал Малый телецентр. Тот задел, который был сделан на данном этапе, позволил сотрудникам Татарского телевидения безболезненно пережить период адаптации в Государственном телецентре.

Во втором параграфе «*Становление Государственного телецентра (1959-1970 г.г.)*» на примере становления Государственного телевидения Татарии показано, как реализовывался «Семилетний план развития радиовещания и телевидения в СССР» в регионах. В Казани решено было построить

программный телецентр еще в середине 1950-х годов. Однако строительство телецентра затянулось почти на четыре года, так как приоритет в распределении финансовых средств отдавался прежде всего столицам союзных республик, крупным областным центрам. Большой Казанский телецентр вступил в эксплуатацию 12 октября 1959 года.

Автором работы анализируются конкретные события, в которых уже в первые годы отразился принцип жесткой регламентации местного вещания, касавшийся буквально всех направлений деятельности студий. Утверждение руководителей местных комитетов, штатное расписание, внутренняя структура, размер зарплаты и гонораров штатных и внештатных сотрудников, командировочные расходы, перерасход киноплёнки, годовые и квартальные планы, приоритет тем – диктовало Гостелерадио СССР, постоянно требуя с мест отчеты и справки о работе той или иной редакции, рассылая по республикам и областям свои циркуляры.

В параграфе исследуется эволюция внутренней структуры Казанской студии телевидения, ее штатного расписания, а также характеристика объема вещания первых лет существования Гостелецентра. Одна из характерных черт телевещания этого периода - малый объем собственных студийных передач. Соискатель попытался раскрыть причины данной ситуации.

Интересно было проследить, под влиянием каких факторов изменялась сетка и режим местного телевещания. В 1962 году завершилось строительство магистральной радиорелейной линии Москва-Свердловск и Казань стала получать из Москвы и ретранслировать первую программу Центрального телевидения. С этого момента сетка вещания Татарского телевидения всецело зависела от графика выхода в эфир ЦТ. Вводится строгая согласованность и взаимодействие в работе центрального и местного вещания. Одновременно разрабатывается план распространения телевизионного сигнала и развития телевидения по всей территории республики. Лениногорский центр официально открылся в 1963 году. Но для охвата телесигналом всего нефтяного края республики необходима была

радиорелейная линия Казань-Лениногорск. С ее вводом в эксплуатацию в 1965 году в Лениногорском и Чистопольском районах начали транслироваться передачи ЦТ-1. Этот год можно считать началом эпохи распространенного сигнала на территории республики.

В третьем параграфе *«Техническое оснащение и развитие структуры Государственного телецентра(1970-1985)»* показывается, как начавшаяся в 1970-м году новая эпоха в истории страны отразилась на истории отечественного телевидения. Общественно-политической жизни Татарии характерны те же черты, что и стране в целом – декларировался тезис о построении в СССР развитого социализма, о торжестве ленинской национальной политики. На деле же форсированно проводилась линия, направленная на «слияние наций и языков».

Завершающей фазой тотальной регламентации телевидения называет этот исторический отрезок известный исследователь российского телевидения С.А.Муратов.¹ Основные черты «парка ледникового периода» – резкое сокращение количества местных студий, якобы дублирующих ЦТ, непоколебимая уверенность Гостелерадио СССР, что все лучшее может быть создано только в останкинских павильонах, расцвет номенклатурного телевидения.

В параграфе реконструируется ход развития системы телевидения на территории республики Татарстан. К концу 1970-го года уже 80 процентов территории Татарии было покрыто зоной уверенного приема телевидения. К 1973 году более 80 процентов жителей Татарии смотрели 1 программу Центрального телевидения, около 55 процентов – и вторую. В 1976 году на полную мощность работали Лениногорский и Нижне-Камский ретрансляторы. В 1977 году к их числу прибавилась радиорелейная линия Чистополь-Нижнекамск-Набережные Челны. Казанская ретрансляционная телевизионная станция начала прием третьей программы Центрального

¹ Муратов С.А ТВ - эволюция нетерпимости (история и конфликты этических представлений) – М.: Логос, 2001, С.14.

телевидения. Таким образом, жители Татарии могли смотреть передачи уже трех программ.

Казанская студия входила в число больших студий в Советском Союзе. Но ограниченность технических возможностей делала грядущий переход студии телевидения на цветное оборудование нереальным. Процесс перехода Татарского телевидения на цветное оборудование растянулся на несколько лет.

Только в результате общих усилий Государственного комитета по телевидению и радиовещанию ТАССР и обкома партии республики, эта задача была решена. К 1985 году техническое оснащение телецентра и Казанской студии телевидения вполне отвечало современным требованиям. Освоение цветного оборудования расширило творческие возможности татарстанских телевизионщиков и позволило телевизионной продукции Татарстана быть конкурентоспособной на всесоюзных конкурсах и фестивалях, а также участвовать в обменных программах.

Вторая глава **«Развитие телевидения Татарстана: от любительства к профессионализму»** состоит из трех параграфов. В первом параграфе *«Качественно-профессиональная характеристика сотрудников Казанской студии телевидения. Первые профессионалы»* рассматривается кадровая ситуация на Казанской студии телевидения в разные годы. Она дается с двух точек зрения: уровня образования и профессиональной ориентации.

Первые профессионалы телевидения постигали азы мастерства методом собственных проб и ошибок. «Пришествием дилетантов» назвал годы становления российского телевидения Г.В.Кузнецов.¹ «Учебных заведений нет для подготовки кадров, специалистов по телевидению. Мы собрали всех, кто имеет склонность.» - говорил председатель Комитета по телевидению и радиовещанию ТАССР М.Ф. Долгов на конференции телезрителей, организованной Казанской студией 1 апреля 1960 года.

¹ Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М.: РИП-холдинг, 2003, с. 11.

В параграфе рассматриваются различные пути появления в студии первых профессиональных кадров: одни из них сформировались из любителей, стоявших у его истоков на этапе существования любительского телецентра, вторые пришли сюда из смежных областей, третьи перевелись уже дипломированными специалистами из других регионов. Впоследствии многие освоили смежные телевизионные профессии: редакторы осваивали секреты мастерства режиссеров, операторы становились одновременно авторами сценариев и режиссерами. Для российского телевидения это очень характерная черта.

Во втором параграфе *«От средства пропаганды произведений культуры до средства идеологического воздействия на людей»* диссертант рассматривает качественные изменения, свидетельствовавшие о профессиональном росте творческого коллектива телевидения Татарии в период от 1959 до 1985 годов, и такой фактор, влиявший на развитие татарской тележурналистики, как диктат партии.

Эти изменения следующие:

- введение принципа планирования в организации вещания;
- развитие тех или иных телевизионных жанров (телерепортажа, телефильма, тележурнала, телеочерка, телепостановки, теледискуссии, телеигры) и интенсивность их использования;
- дифференциация передач по интересам различных социально-демографических зрительских групп;
- распространение телепериодики;
- развитие персонификации тележурналистики.

Как только состоялось официальное открытие Государственного телецентра и был утвержден его юридический статус, ответственность работающих на телевидении за качество «телепродукта» повысилась. Необходимо было срочно принять меры против стихийности вещания: недельное планирование, объявление программы не только по телецентру, но и в печати, по радио. Казанской студии предстояло отладить элементарную

увязку всех звеньев осуществления телевизионного изображения и передачи звука.

Региональное телевидение – как средство влияния на общественное сознание и как средство отражения действительности – развивалось, испытывая на себе на протяжении нескольких десятилетий диктат из центра.

Чем профессиональнее становилось телевидение, тем сильнее была монополия государства на это средство массовой информации, тем больше компартия боялась выпустить из своих рук столь мощное средство воздействия на сознание людей, тем сильнее она контролировала доступ журналистов к информации. Это выражалось не только в управлении ТВ, как социальным институтом, но и в содержании тележурналистики. Диссертант показывает это на конкретных фактах.

В параграфе дается подробный анализ первых телепередач Татарского телевидения, главными темами были пропаганда социалистического соревнования, партийной и комсомольской жизни, к 50-летию Октябрьской социалистической революции и т.д. Тележурналистика не только отражала действительность в свете интересов правящей партии, но и сама стала отражением тоталитарной традиции, выразившейся в идейно-организационной зависимости телевидения от партийных комитетов различного уровня.

Однако, как показал анализ деятельности Татарского телевидения в исследуемый диссертантом период, на этапе становления ТВ кураторство партии имело и позитивный характер. Телевидение, не имевшее поначалу четкой внутренней структуры, отлаженного механизма студийного производства, каких-либо представлений о тематических приоритетах телевещания (и следовательно, тематического разнообразия передач), - нуждалось в жестком руководстве со стороны уже хорошо сформировавшейся централизованной системы управления, какой являлась к 1950-м годам советская компартия. Для того, чтобы телевидение преодолело

стихийность в вещании, сектор радио и телевидения ОК КПСС ТАССР скрупулезно следил за производственной дисциплиной.

Автором подробно рассматривается работа Казанской студии с зрительской аудиторией: очные и заочные конференции, обработка и использование писем в передачах. Обком партии считал письма барометром настроений масс. В 1967 году принимается еще одно Постановление ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся». В мае 1976 года принимается Постановление «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС».

В параграфе анализируется динамика роста количества писем: в 1976 году студия получила 3608 писем, в 1977 году – 3807, в 1983 – 4826, в 1984 - 7932. Тенденцию ежегодного роста почты, приходящей на Центральное телевидение, отмечал и известный историк телевидения В.В.Егоров, обращая внимание при этом на снижение количества жалоб с 1966 по 1975 годы. Автор диссертационного сочинения расходится с ним в оценке этой ситуации. На Татарском телевидении при общем росте объема почты число писем, используемых в передачах, с каждым годом уменьшается. Думается, причина заключалась в том, что почта содержала много жалоб, которые по идеологическим соображениям тщательно фильтровались.

В параграфе исследуются причины отставания в развитии татарской журналистики. Почти до середины 1970-х годов передачи на татарском языке вели дикторы (А.Сафиуллина, А.Дубин, И.Сакаева, Л.Загидуллина). Эти годы вошли в историю татар, как период, когда постепенно сворачивалось национальное образование, одна за другой закрывались татарские школы, единственным оплотом национальной культуры была деревня. Большая часть нагрузки татарского эфира приходилась на телепостановки.

С середины 70-х годов активнее стали работать редакции сельскохозяйственных передач, промышленности и пропаганды. В эфире появились первые татарские журналисты - ведущие своих передач. Можно

назвать такие имена, впоследствии ставшие известными в республике, - М.Юсупов, И.Серматов, Ф.Хакимова и другие. Г.Зиннатуллина, пришедшая в студию еще в середине 1960-х годов школьницей в качестве ведущей передачи «Пионерстан» (ред. А.Хасанов), стала также одной из известных татарских тележурналисток.

Третий параграф *«Прорыв татарского телевидения в эфир ЦТ»* посвящается развитию фильмопроизводства на Татарском телевидении, анализу передач, благодаря которым о Казани и Татарстане узнал весь Советский Союз.

Начало было положено еще в 1962 году, когда Казань стала получать из Москвы и ретранслировать первую программу Центрального телевидения. Первый «выход на Москву» ознаменовался двумя передачами «живьем». Это «Голубой огонек», который вели дикторы А.Сафиуллина, А.Арсланов, А.Дубин, И.Сакаева, и постановка музыкальной драмы «Башмачки» по Джаудату Файзи (режиссер В.Мурзин).

Один за другим принимаются к всесоюзному тиражированию фильмы, созданные на Казанской студии телевидения («Рассказ о народном комиссаре», «Покорители девона», «Возрождение легенды» и другие). Студии предлагают принять участие в нашумевшем всесоюзном цикле «Летопись полувека». Татарское телевидение включается в этот исторический марафон: в двух из первых семи программ показываются передача «Легендарный нахдив» (о боях в 1918 году Железной дивизии В.Азина в районе Средней Волги) и литературно-музыкальная композиция «Год рождения – двадцатый», посвященная образованию Татарской автономной республики. В 1966 году создается первая историческая картина о выдающемся татарском революционере Муланнуре Вахитове – «Рассказ народном комиссаре» (режиссер и автор сценария И.Утяганов).

Совершенствование мастерства сотрудников фильмопроизводства, постепенно сформировавшегося на телевидении Татарии, имело объективные предпосылки. Развитие телефильма, как формы, позволяющей осуществлять

обмен программами, стимулировалось разобщенностью телецентров Советского Союза (единая сеть трансляционных линий только-только создавалась). Этот процесс начался еще в 1960-е годы, а к началу 1980-х производство телефильмов приобрело стабильные черты, став отдельным, самостоятельным направлением местного и центрального телевидения.

Первые фильмы студии телевидения - полтора часовая лента «Хочу верить» (режиссер И.Прошкуратов, оператор И.Шамсутдинов), 20-минутные «Цветы черемухи» на татарском языке (режиссер Р.Сакаев, оператор И.Шамсутдинов), полнометражный «Беренче театр» («Первый театр» (режиссер Р.Сакаев, оператор А.Привин). Это были игровые картины с участием артистов казанских театров. Следующим этапом было создание многосерийной историко-документальной ленты «Советский Татарстан» и Камазовского цикла документальных фильмов, которые наряду со многими другими фильмами были рекомендованы к тиражированию.

Автор диссертации рассматривает продукцию Татарского телевидения, руководствуясь типологией, предложенной Е.Дугиным. В середине 1980-х годов на первом месте по количеству часов стояли литературно-драматические и музыкальные передачи (606, 9 часов), на втором месте – общественно-политические (222, 4 часа), на третьем – информационные (158, 9 часов), на четвертом – для детей, юношества и молодежи (143, 8 часов), на пятом – прочие (106,9 часов). Отрыв литературно-драматических и музыкальных передач от прочих довольно большой. Автор диссертационного сочинения объясняет это особенностями двуязычного телевидения в таком специфическом регионе, каким всегда являлся Татарстан.

В большинстве союзных и автономных республик национальное на телевидении по преимуществу выражалось, в силу господствовавшей коммунистической идеологии, лишь в языке вещания и в малой толике программ, подготовленных на родном языке. Этого было явно недостаточно. Татарское телевидение старалось компенсировать данный дефицит за счет

музыкальных и литературно-драматических передач, порой даже злоупотребляя их количеством.

Материалы, собранные автором, позволяют сделать вывод о том, что к 1985 году у Казанской студии телевидения уже сформировалось свое профессиональное «лицо», которому были характерны: тематическая всеохватность, публицистическое мастерство тележурналистов, относительная творческая самостоятельность, законченность основных форм и жанров, бережное отношение к родной культуре и языку, активная пропаганда национального искусства и литературы. Это совпало с повышением роли региональных студий в общей системе советского телевидения.

В заключении подводятся итоги исследования, обобщаются результаты, формулируются основные выводы, которые в целом сводятся к следующему. История местного телевидения является составной частью истории страны, поэтому становление регионального телевидения, в том числе и Татарского, невозможно рассматривать в отрыве от главных событий отечественной истории.

В рассматриваемый нами период в Советском Союзе была создана и получила мощное развитие система централизованного управления телевидением, которая в определенной степени помогла преодолеть стихийность местным студиям телевидения на начальном этапе их пути. Государственный комитет по телевидению и радиовещанию СССР сыграл определенную роль и в консолидации советского многонационального общества, так как был проводником модели многонационального телевидения.

Однако в последующем эта система под влиянием тенденций в развитии советского общества все более бюрократизировалась и стала активно сопротивляться любым местным проявлениям, которые не укладывались в рамки плановой системы и официальной идеологии государства. Возникло

противоречие между консервативной, государственно-монопольной системой управления региональным телевидением и ростом профессионализма, творческого самосознания работников местных студий телевидения, между информационной политикой Гостелерадио СССР и потребностями зрительской аудитории в регионах.

Резкий контраст между официальными требованиями, которые предъявлялись к телевидению, и личными убеждениями многих журналистов не могли не сказываться на содержании телевизионных передач. Стала давать серьезный сбой система «учредитель (организатор) – журналистика – аудитория», которая должна была характеризоваться единством интересов всех ее участников, а на самом деле интересы аудитории учитывались только во вторую очередь и в первую – политические интересы института учредителей.

Изжить монополию государства на телевизионное вещание стало возможным только в период перестройки. С распадом СССР исчезла необходимость управления местным телевидением. Процессы обновления, демократизации общества создали для развития телевидения совершенно новые условия, в которых нужно было и работать по-новому.

К 1985 году, вошедшему в историю России, как начало перестройки, телевидение прочно вошло в жизнь горожан и сельчан Татарстана, став для них все более предпочтительным источником информации, как российского масштаба, так и республиканского.

В приложениях представлены копии документов периода существования в Татарстане любительского телевидения, программы передач разных лет, таблицы, дающие представление о кадровой ситуации на Казанской студии телевидения в разные годы, о зрительской почте, как менялся объем собственного вещания, а также списки творческих работников по редакциям.

Авторские публикации по теме исследования

1. Даутова Р.В. Вспыхнув яркой звездой, сгорела (очерк о дикторе Татарского телевидения Ирке Сакаевой).// Казань, 2001, №9-10.- с.163-165.
2. Даутова Р.В. Некоторые неизвестные страницы истории телевидения Татарстана.//Журналистика Поволжья: век XXI. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Казань, 2002. – с.25-29.
3. Даутова Р.В. Историческая миниатюра.// Мастерские: мастер-класс в современном медиапространстве. Учебное пособие для студентов-журналистов. Казань: Центр инновационных технологий, 2002. – 56 с.(в соавторстве).
4. Даутова Р.В. Становление телевидения Татарстана: от Малого телецентра к Большому.// Перспективы развития современного общества: искусство и эстетика. Материалы Всероссийской научной конференции. Казань: изд-во Казанского гос. тех. ун-та, 2003. – с.175-179.
5. История регионального телевидения России. Методические рекомендации и программа к разделу курса «Теоретические основы телевидения»/ Сост. Р.В.Даутова. – Казань: Казанский Государственный университет, 2004. – 0, 75 п.л.
6. Даутова Р.В. Очерки по истории телевидения Татарстана. Предыстория и начало регулярного вещания.// Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования. Сб. материалов научно-практической конференции. Казань: Казанский Государственный университет, 2004. – с.63-87.
7. Даутова Р.В. Развитие Татарского телевидения: от звуко-изобразительного образа к зрелищу «несочиненному».// Тонус № 9 . Социализация личности и проблемы развития общественных отношений:

научный, учебно-методический и публицистический альманах. Казань, 2004.- с.97-111.